

Comunicato Stampa
Giorno della Memoria

Vasilij Semënovic Grossman (1905-1964), uno dei grandi autori del Novecento, scrittore sovietico di origine ebraica, fu corrispondente di guerra per conto del giornale dell'Armata Rossa, *Stella Rossa*, durante tutto il secondo conflitto mondiale, seguendo le operazioni militari in prima linea, soprattutto durante la battaglia di Stalingrado. Fu uno dei primi a entrare nel campo di sterminio di Treblinka, nel 1944, appena liberato dall'Armata Rossa e il suo reportage fece parte, a guerra conclusa, del dossier di accusa contro i dirigenti del Terzo Reich processati a Norimberga. Nel secondo dopoguerra, trasferì le sue esperienze di guerra in un grande romanzo, *Vita e Destino* appunto, che raccontasse l'epopea della lotta contro i soldati di Hitler, similmente a quanto aveva fatto Lev Tolstoj un secolo prima narrando in *Guerra e Pace* la resistenza dei russi all'invasione napoleonica. Ma siccome il romanzo non corrispondeva ai canoni ideologici del regime sovietico, le copie del romanzo e finanche le bobine della macchina da scrivere vennero sequestrate dalla polizia segreta, il Kgb. Una prima edizione di *Vita e Destino* comparve in Svizzera negli anni Ottanta del secolo scorso, dov'era giunta clandestinamente una copia. Crollata l'Unione Sovietica, *Vita e Destino* e tutti gli scritti di Vasilij Grossman sono ora pubblicati in Russia. Mentre nel nostro paese vengono editati dalla casa editrice Adelphi.

Silvio Castiglioni, attore e ricercatore teatrale, è tra i fondatori del *CRT-Centro di Ricerca per il Teatro* di Milano. Recentemente, con la drammaturgia di Andrea Nanni e la regia di Giovanni Guerrieri, ha realizzato *Viaggio in Armenia*, da Osip Mandel'stam ('06); *Casa d'altri*, dal racconto di Silvio D'Arzo ('07); *Domani ti farò bruciare*, da Fëdor Dostoevskij ('08) e *Il silenzio di Dio* ('09), anche in diretta radiofonica su Rai Radio 3. Nel 2009 interpreta il film *Dall'altra parte della strada* di Filippo Ticozzi. Dal 1998 al 2005 è stato direttore artistico del *Festival di Santarcangelo*, il più importante festival per il nuovo teatro e la ricerca teatrale italiana, dopo esserne stato condirettore con Leo de Berardinis dal '94 al '97. Da febbraio 2011 a maggio 2012 è stato direttore artistico del CRT – Centro di ricerca per il teatro di Milano.